

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Уряд затвердив зовнішній вигляд Національного військового меморіального кладовища. – Юрій Свиридюк](#)

[Сейм Польщі визнав геноцидом депортацію кримських татар у 1944-му. – Юлія Кузьменко](#)

[Програма «Креативна Європа» оголосила спеціальний конкурс для України на 5 мільйонів євро. – Мар'яна Зінченко](#)

[У Києві парковий комплекс «Межигір'я» тимчасово закрили для відвідувачів. – Тетяна Борисенко](#)

[Яка творчість, коли немає світла: письменники та художниці про життя під час блекаутів та графіків знеструмлення. – Поліна Горлач](#)

[Заклик Нобелівських лауреатів «просто перестать стрелять» ставить на один рівень жертву і агресора. – Оксана Романюк](#)

[В Маріуполі планують звести пам'ятники Сталіну, Леніну, Катерині II. – Олег Челяк](#)

**Митці на фронті**

[Художника Олега Перковського мобілізували. Що буде з виставкою «Недобудовані недобудови» в Ужгороді? – Поліна Горлач](#)

[На фронті загинув оперний співак та актор Ігор Воронка, йому було 49 років. – Поліна Горлач](#)

[На війні загинув помічник режисера одеського Українського театру. – Наталія Коршак](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Гогунський, Машков і Яковлева: до списку осіб, які створюють загрозу нацбезпеці, внесуть ще 6 російських артистів. – Поліна Горлач](#)

[«Як козаки з НАТО воювали». Міфи з історії козацтва, які живлять російську пропаганду та допомагають Путіну знаходити охочих воювати в Україні. – Костянтин Задирака, Олексій Півторак, Арсеній Субаріон](#)

**Медіа**

[Розслідування Суспільного про русифікацію окупованих територій увійшло до фіналу міжнародного конкурсу. – Ольга Кацімон](#)

[Гульсум Халілова: Ми плануємо об'єднати на платформі Tercüman незалежних журналістів зі всіх тюркських країн і регіонів. – Андрій Яніцький](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[З'явився оновлений список зі 100 пам'ятників, які варто демонтувати у межах деколонізації. – Ольга Кацімон](#)

[«Серед патріотичної спільноти маємо активну підтримку»: ім'ям Стуса можуть назвати одну зі станцій метро в Харкові. – Олег Челяк](#)

## **Мовні питання**

[Час інтерв'ю. – Олена Гусейнова](#)

[Кількість звернень щодо порушень мовного закону збільшилась – Тарас Кремень про мовну ситуацію в Україні. – Яна Качковська](#)

**Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад**

[УКРАЇНКИ, ЯКІ ОПИНИЛИСЬ У НОВИХ ГРОМАДАХ – ЦЕ ВЕЛИКА СИЛА Й ПОТЕНЦІАЛ: У КИЄВІ ПРЕЗЕНТУВАЛИ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ ПРО ЖІНОК ВПО](#)

## **Креативні індустрії**

[«Свідомі»: бренд Frisson випустив нову колекцію пазлів з картинами українських митців. – Ропасва Жанна](#)

## **Фестивалі**

[Перенесення дати, збір на 100 мільйонів та сцена Артилерії – усе, що треба знати про ATLAS UNITED 2024. – Юлія Ткачук](#)

## **Театр**

[Екскерівника театру імені Лесі Українки Михайла Резніковича позбавили звання академіка. – Поліна Горlach](#)

[Особистий архів акторки Ганни Борисоглібської виклали у вільний доступ: матеріали ХХ ст. – Олексій](#)

## **Хореографічне мистецтво**

[Не будьте гвалтівниками, – український хореограф Михайло Ваньовський. – Ярина Коваль](#)

## **Музика**

[Вийшов трейлер фільму «Яремчук: Незрівнянний світ краси». – Олексій](#)  
[«Хто така сучасна жінка»: Jerry Heil презентувала мініальбом MARIA та зняла кліп. – Ропасва Жанна](#)

[«Що ховається за цим рідним словом дім?» – релізи тижня від Артилерії. – Юлія Ткачук](#)

[Харківський органіст Станіслав Калінін: «Не можу залишити своє місто та орган». – Надія Собенко](#)

[Виступ MONATIK і Галкіна на весіллі в Італії: барабанщицю, яка брала участь у корпоративі, виключили з гурту Renie Cares](#)

[«Дитяче Євробачення 2024»: TAYANNA, Michelle Andrade та Євген Хмара в експертній раді нацвідбору. – «Суспільне Культура»](#)

## **Візуальні мистецтва**

[«Хроніки Господні»: у Павлограді пройшла виставка світлин безвісти зниклого військового Олександра Господа. – Ольга Вагнер](#)

## **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Щоденник ОМКФ. День 1. Бунт на канатній дорозі та звільнення від набридлої розкоші. – Дмитро Десятерик](#)

[Щоденник ОМКФ. День 2. Про мистецтво спротиву, секс без сексу і гібридну війну. – Дмитро Десятерик](#)

[Вийшов фільм «Форма Вогню» про ДСНС: як переглянути. – Олексій](#)

Історії в'язнів, які опинилися в окупації: в Києві представили документальну стрічку «Поверніть мене додому»

Вийшов тизер фільму «Підйомна сила» про українську авіацію: відео. – Олексій

Стартує прокат історичної драми «Кріпачка» від творців «З любов'ю, Вінсент»

«Мені подобається, коли кіно створює проблеми». Розмова з румунським режисером Раду Жуде. – Дмитро Десятерик

Страшенно смішно: нова комедія Раду Жуде «Не очікуйте забагато від кінця світу». – Дмитро Десятерик

Послужили на потреби ЗСУ: «Довга Доба» Алана Бадоева зібрала шалену суму в прокаті. – Ольга Паньків

### **Література. Книговидання**

У Луцьку відбудеться IV Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера»: програма заходів. – Яна Качковська

Артбук – це показник зрілості: Забужко про нове видання «Казки про калинову сопілку» та необхідність нових друкарень. – Поліна Горlach

Видавництво Жупанського відкликає з друку книжку Василіси Мазурчук через висловлювання співавторки. – Ольга Кацімон

### **Музейна справа**

Як українці відвідують музеї під час вторгнення – розповідають музейниці Києва, Одеси та Харкова. – Яна Качковська

### **Охорона культурної спадщини**

На центральний купол Софії Київської повертають останній відреставрований хрест. – Тетяна Борисенко, Анна Железняк

Прокуратура Києва вимагає укласти пам'яткоохоронний договір на будівлю столичного інституту. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

### **Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання**

Очі в Сірка, травма в тигра, смерть у роботів – 5 книг, які пробудять до життя. – Ігор Бондар-Терещенко

### **Навчальні заклади. Кадри**

У КИЄВІ СУДИТИМУТЬ ДИРЕКТОРКУ МУЗЕЮ «КИЇВСЬКА ФОРТЕЦЯ» ЗА РОЗТРАТУ. – Ірина Юхимчук

ДЖАПАРОВА ЗВІЛЬНИЛАСЯ З МЗС ЧЕРЕЗ СКАНДАЛ ІЗ ВИЌЗДОМ ЗА КОРДОН БОГОЛЮБОВА. – Олег Павлось

### **Авторське право**

Голодомор, плагіат та академічна добросесність. – Ігор Наджафов

### **Міжнародне співробітництво**

Український інститут у Південній півкулі: нова географія культурної дипломатії. – Ксенія Білаш

### **Підтримка України у світі**

«Можна знищити лікарню, але не можна зламати дух людей». Дніпрянка розповіла про мітинг на підтримку України в Австрії. – Юлія Підгола

У Литві скасували виступ американського співака Олівера Трі через його участь у фестивалі, що спонсорується Яндексом

\*\*\*

В Іспанії проводять організований росіянами фестиваль попри протести українців. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

## Загальні питання

Уряд затвердив зовнішній вигляд Національного військового меморіального кладовища. – Юрій Свиридюк

Кабінет Міністрів України затвердив постанову про зовнішній вигляд намогильних споруд Національного військового меморіального кладовища (НВМК). Намогильні споруди майбутнього НВМК будуть або у формі козацького хреста, або ж прямокутної таблиці із заокругленим верхом. Їх виготовлятимуть із природного, світлого каменю, який має бути із українських родовищ. Хрест і плита на НВМК матимуть однакову висоту та повторюватимуть обриси одне одного. Докладніше:

<https://suspilne.media/790037-urad-zatverdiv-zovnisnij-viglad-nacionalnogo-vijskovogo-memorialnogo-kladovisa/>

Сейм Польщі визнав геноцидом депортацію кримських татар у 1944-му. – Юлія Кузьменко

Нижня палата парламенту Польщі – Сейм – 12 липня ухвалила резолюцію, яка засуджує геноцид кримських татар у 1944 році, що скоювала влада СРСР, зокрема депортуючи народ. «Це рішення не про історію, а про майбутнє. Це рішення про засудження геноциду. А засудження геноциду є обов'язком кожного політика», – зауважив Павел Коваль, історик, глава Комісії із закордонних справ Польщі. Депутат додав, що відповідальним за ті події був Сталін, але геноцид може трапитися знову, адже лідер росії володимир путін промацує кордони політиків. І ця ухвала – більше, ніж зв'язки поляків та кримських татар. Докладніше:

<https://suspilne.media/789195-sejm-polsi-viznav-genocidom-deportaciu-krimskih-tatar-u-1944-mu/>

Програма «Креативна Європа» оголосила спеціальний конкурс для України на 5 мільйонів євро. – Мар'яна Зінченко

У межах програми ЄС «Креативна Європа» відбудеться спеціальний конкурс для України на 5 мільйонів євро. На конкурс зможуть податись лише українські організації за такими напрямками діяльності: доступ до культури для тимчасово переміщених українців; післявоєнне відновлення України у сфері культури. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229512/2024-07-12-programa-kreatyvna-ievropa-ogolosyla-spetsialnyy-konkurs-dlya-ukrainy-na-5-milyoniv-ievro/>

У Києві парковий комплекс «Межигір'я» тимчасово закрили для відвідувачів. – Тетяна Борисенко

Парк-пам'ятка державного значення «Межигір'я» буде тимчасово закритий для відвідувачів. Це пов'язано із завершенням процесу передачі в управління державній установі активів (рухомого майна), які були арештовані у справах експрезидента Януковича після Революції Гідності. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/790249-u-kievi-parkovij-kompleks-mezigira-timcasovo-zakrili-dla-vidviduvaciv/>

Яка творчість, коли немає світла: письменники та художниці про життя під час блекаутів та графіків знеструмлення. – Поліна Горлач

Знеструмлення по-різному впливають на людей. Хтось впадає в депресивні стани та не може знайти собі місця без можливості подивитися відео у TikTok, а когось це навпаки мотивує та дає зробити більшість справ, які зазвичай відклали на потім. У матеріалі письменники та художники розповідають про те, як вони переживають вимкнення світла. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/784213-aka-tvorcist-koli-nemae-svitla-pismenniki-ta-hudoznici-pro-zitta-pid-cas-blekautiv-ta-grafikiv-znestrumlenna/>

Заклик Нобелівських лауреатів «просто перестать стрелять» ставить на один рівень жертву і агресора. – Оксана Романюк

«Зловила порцію травматичної крінжі від заклику 51 Нобелівського лауреата про те, що треба «просто перестать стрелять». Цей заклик не просто тупий. Він проблемний. По-перше, він ставить на один рівень жертву і агресора. Росія є агресором, який порушив міжнародне право, здійснивши повномасштабне вторгнення на територію суверенної держави – України. Жертва агресії, тобто Україна, МАЄ ПРАВО на самозахист згідно зі статтею 51 Статуту ООН. Нобелівці, які не визнають цей фундаментальний факт - просто виправдовують дії агресора. І применшують страждання жертви. По-друге, результат цієї колективної лоботомії може бути лише один – це підрив підтримки для України. А підтримка з боку західних союзників є критично важливою для збереження України, для збереження життів людей, і для відсічі агресії. По-третє, якби українці раптово подуріли і припинили захищатись, це б мало довгострокові негативні наслідки для глобального миру, і розкладу сил. І результатом була б лише ескалація. І нарешті, це просто деморалізує. Якщо аж Нобелівські лауреати не розуміють, не визнають, чи не бажають бачити страждань українців і нашого права на самозахист, то що казати про інших. Краще було б, аби ці нобелівці закликали дати Україні зброю, чітко проголосили Росію агресором, закликали посилити санкції, і доклали зусиль хто які може, щоб чинити тиск на агресора. Аби він припинив агресію». Джерело:

<https://detector.media/blogs/article/229531/2024-07-14-zaklyk-nobelivskykh-laureativ-prosto-perestat-strielyat-stavyt-na-odyn-riven-zhertvu-i-agresora/>

В Маріуполі планують звести пам'ятники Сталіну, Леніну, Катерині II. – Олег Челяк

Окупаційна влада Росії в Маріуполі планує встановити пам'ятники російським та радянським діячам, зокрема Йосипу Сталіну, Володимиру Леніну та Катерині II. Опитування про зведення пам'ятників російській імператриці Катерині II, лідеру більшовицької революції Володимиру Леніну та колишньому генсеку СРСР Йосипу Сталіну оприлюднили в місцевих Telegram-каналах. Водночас Маріупольська міська рада зазначає, що певна частина маріупольців не згодна з такими пропозиціями. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/788949-v-mariupoli-planuut-zvesti-pamatniki-stalinu-leninu-katerini-ii/>

## **Митці на фронті**

Художника Олега Перковського мобілізували. Що буде з виставкою «Недобудовані недобудови» в Ужгороді? – Поліна Горлач

В Ужгороді перенесли виставку «Недобудовані недобудови» українського художника Олега Перковського, бо його мобілізували, а для монтажу експозиції потрібна була присутність автора. Виставка мала відкритися у галереї «Коридор». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/788859-hudoznika-olega-perkovskogo-mobilizovali-so-bude-z-vistavkou-nedobudovani-nedobudovi-v-uzgorodi/>

На фронті загинув оперний співак та актор Ігор Воронка, йому було 49 років. – Поліна Горлач

Оперний співак та актор Ігор Воронка загинув на фронті. Але офіційно вважається, що він «зник безвісти», оскільки тіло лишається на окупованій російськими територіями. Про це 11 липня повідомила його дружина Марина Раєвська у соцмережах. «З великим сумом хочу повідомити, що я отримала звістку від побратимів мого чоловіка Ігоря Воронки про його загибель на полі бою ввечері 6 липня», – написала вона. Ігор Воронка був заслуженим артистом України, брав участь у проєктах Open Opera Ukraine та був провідним артистом Національної капели «Думка». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789037-na-fronti-zagynuv-opernij-spivak-ta-aktor-igor-voronka-jomu-bulo-49-rokiv/>

На війні загинув помічник режисера одеського Українського театру. – Наталія Коршак

На фронті загинув Віталій Маркитан — помічник режисера Одеського академічного українського музично-драматичного театру ім. Василя Василька. Віталій Маркитан став на захист України з перших днів російського повномасштабного вторгнення. В одеському театрі він працював з 2021 року. До Українського театру в Одесі Віталій Маркитан працював у Миколаївському національному академічному українському театрі драми та музичної комедії. Докладніше:

<https://suspilne.media/odesa/788677-na-vijni-zagynuv-pomicnik-reziser-a-odeskogo-ukrainskogo-teatru/>

## **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Гогунський, Машков і Яковлева: до списку осіб, які створюють загрозу нацбезпеці, внесуть ще 6 російських артистів. – Поліна Горлач

До переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці, додадуть ще 6 російських акторів, які ведуть публічну антиукраїнську діяльність та виправдовують дії держави-агресорки. Санкції стосуються таких російських акторів та акторок: Наталії Антонової; Антона Батирєва; Сергія Векслера; Віталія Гогунського; Володимира Машкова; Альони Яковлевої. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789115-gogunskij-maskov-i-akovleva-do-spisku-osib-aki-stvoruut-zagrozu-nacbezpeci-vnesli-se-6-rosijskih-artistiv/>



«Як козаки з НАТО воювали». Міфи з історії козацтва, які живлять російську пропаганду та допомагають Путіну знаходити охочих воювати в Україні. – Костянтин Задирака, Олексій Півторак, Арсеній Субаріон

8 липня минуло 315 років від Полтавської битви 1709 року. З цієї нагоди у матеріалі автори розглядають, що в незалежній Україні спільного з козацькою добою, як росіяни маніпулюють історією козаччини та використовують сучасних «козаків» у війні проти України. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/35505/2024-07-11-yak-kozaky-z-nato-voyuvaly-mify-z-istorii-kozatstva-yaki-zhyvlyat-rosiysku-propagandu-ta-dopomagayut-putinu-znakhodyty-okhochoykh-voyuvaty-v-ukraini/>

## **Медіа**

Розслідування Суспільного про русифікацію окупованих територій увійшло до фіналу міжнародного конкурсу. – Ольга Кацімон

Розслідування про русифікацію окупованих Росією українських територій, над яким працювала редакція «Суспільне Новини» разом з European Broadcasting Union (EBU) та журналістами-розслідувачами з кількох європейських країн, увійшло до фіналу престижного конкурсу «Майбутнє медіа» у номінації «диджитал сторітелінг». Розслідування «Суспільне Новини» змагатиметься за перемогу з такими відомими виданнями, як The Times, Financial Times, The National та Sky News. Участь у конкурсі – це говорить про успіх у сфері української розслідувальної журналістики та диджитал сторітелінгу. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229535/2024-07-14-rozsliduvannya-suspilnogo-pro-rusyifikatsiyu-okupovanykh-terytoriy-uviyshlo-do-finalu-mizhnarodnogo-konkursu/>

Гульсум Халілова: Ми плануємо об'єднати на платформі Tercüman незалежних журналістів зі всіх тюркських країн і регіонів. – Андрій Яніцький

Про те, як журналістка першого кримськотатарського телеканалу АTR Гульсум Халілова заснувала та розкрутила власний канал у мережі X (раніше Twitter), чому створила нове медіа Tercüman («Перекладач» із турецької, звучить як «Герджиман») та за що її розшукує росія. Надано посилання на відеореєстру розмови. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/229468/2024-07-12-gulsum-khalilova-my-planuiemo-obiednaty-na-platforni-tercman-nezaleznykh-zhurnalistiv-zi-vsikh-tyurkskykh-krain-i-regioniv/>

## **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

З'явився оновлений список зі 100 пам'ятників, які варто демонтувати у межах деколонізації. – Ольга Кацімон

Оновлено список зі 100 пам'ятників, які підлягають демонтажу в межах декомунізації та деколонізації на території України. Серед них – пам'ятники Олександру Пушкіну, Олександру Суворову, Максиму Горькому, Зої Космодем'янській, Миколі Островському, Петру Чайковському та Льву Толстому. Список уклали в громадській організації «Деколонізація. Україна». Мета – за-



вершити демонтаж більшості з них до кінця літа. Це важливий крок у напрямку очищення культурного простору від радянської та колоніальної спадщини. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229538/2024-07-14-zyavyvsvyano-vlenyy-spysok-zi-100-pamyatnykiv-yaki-varto-demontuvaty-u-mezhakh-dekolonizatsii/>

«Серед патріотичної спільноти маємо активну підтримку»: ім'ям Стуса можуть назвати одну зі станцій метро в Харкові. – Олег Челяк

Громадська організація «Деколонізація. Україна» пропонує назвати станцію метро на честь українського дисидента і поета Василя Стуса. До 27 липня Харківська ОВА має вирішити, як перейменувати 5 станцій метро і 53 вулиці, однак 77 вулиць не переназиватимуть. Активісти зазначили, що найближчим часом очікують розпорядження Харківської ОВА про перейменування радянських та імперських назв. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/788825-sered-patriotichnoi-spilnoti-maemo-aktivnu-pidtrimku-imam-stusa-mozut-nazvati-odnu-zi-stancij-metro-v-harkovi/>

### **Мовні питання**

Час інтерв'ю. – Олена Гусейнова

Мовна ситуація в Україні: контекст 2024 року. Гість: Тарас Кремінь, Уповноважений із захисту державної мови. Запис розмови. Докладніше:

<https://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemID=3934695>

Кількість звернень щодо порушень мовного закону збільшилась – Тарас Кремінь про мовну ситуацію в Україні. – Яна Качковська

Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремінь зазначив, що за останній час значно збільшилася кількість звернень громадян зі скаргами на порушення мовних прав, особливо в південних регіонах України. Це свідчить про зміцнення мовної ідентичності та несприйняття наративів окупантів. Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремінь висловив занепокоєння щодо подій, акцентуючи на важливості відстоювання та захисту української мови як засобу національної безпеки та культурної ідентичності, особливо в умовах війни. За його словами, в Одесі та інших регіонах, де відбувалася інтенсивна русифікація, мову агресора досі широко використовують, що є неприйнятним в умовах війни. Він наголошує, що такі інциденти, як скандал в Одесі, де захід розпочали російською мовою, мають стати каталізатором для зміцнення націєтворчих процесів і підтверджують потребу в подальшій українізації. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789007-kilkist-zvernenn-sodo-porusen-movnogo-zakonu-zbilsilas-taras-kremin-pro-movnu-situaciju-v-ukraini/>

### **Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи**

#### **громад**

УКРАЇНКИ, ЯКІ ОПИНИЛИСЬ У НОВИХ ГРОМАДАХ – ЦЕ ВЕЛИКА СИЛА Й ПОТЕНЦІАЛ: У КИЄВІ ПРЕЗЕНТУВАЛИ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ

## ПРО ЖІНОК ВПО

«Без жінок не буде миру та безпеки!» – такий потужний слоган обрали для презентації короткометражних фільмів «Її перспектива» про українок, які після 24 лютого вимушено стали ВПО і зараз розбудовують життя в нових громадах. Героїнями фільмів виступили жінки та дівчата, які виїхали з окупованих територій і місць, наближених до зони бойових дій, та інтегруються у громади п'яти регіонів України. Презентація відбулась 29 червня в київському кінотеатрі «Жовтень». Фільми створили за підтримки міжнародних фондів у межах проекту «Розширення можливостей внутрішньо переміщених молодих жінок в Україні для участі в контексті розбудови миру» («Її ПЕРСПЕКТИВА»), який впроваджується ГО «Інститут миру і порозуміння» у співпраці з «Глобальним партнерством для запобігання збройним конфліктам» за технічної підтримки ООН Жінки в Україні та за фінансування Жіночого фонду миру та гуманітарної допомоги ООН (WPHF). Мета проекту – сприяти соціальній згуртованості між внутрішньо переміщеними молодими жінками й приймаючими громадами з акцентом на питаннях гендерної рівності. Також проєкт прагне вкотре нагадати: українські жінки – сила, яка необхідна для розбудови повоєнного демократичного суспільства. У матеріалі про стрічки та учасниць проєкту «Її перспектива». Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/projects/misteckiy-proyekt-302615/>

## Креативні індустрії

«Свідомі»: бренд Frisson випустив нову колекцію пазлів з картинами українських митців. – Ропасєва Жанна

Бренд Frisson презентував лімітовану колекцію пазлів «Свідомі», створену у колаборації з чотирма українськими митцями. Головній концепції присвятили й назви комплектів: «Відродження» (WaOne), «Підтримка» (Олесь Дерєга), «Могутність» (Марі Кінович) та заклик «Квітни!» (Ліліт Саркісян). Це вже четверта серія бренду з картинами локальних митців, а кожен з чотирьох наборів представлено тиражем у 200 штук. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/svidomi-brend-frisson-vypustyv-novu-kolektsiyu-pazliv-z-kartynamy-ukrayinskyh-mytsiv/>

## Фестивалі

Перенесення дати, збір на 100 мільйонів та сцена Артилерії – усе, що треба знати про ATLAS UNITED 2024. – Юлія Ткачук

Найбільша музична подія України Atlas United 2024 пройде вперше за три роки – проте зі зміною дати через російські обстріли українських міст 8 липня. А головною метою фестивалю стане збір на 100 мільйонів на повітряні та наземні дрони. Все, що потрібно знати про подію, докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786603-perenesenna-dati-zbir-na-100-miljoniv-ta-scena-artilerii-use-so-treba-znati-pro-atlas-united-2024/>

## Театр

Екскерівника театру імені Лесі Українки Михайла Резніковича позбавили

звання академіка. – Поліна Горлач

Колишнього керівника Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки Михайла Резніковича таки позбавили звання академіка за «пропаганду наративів країни-агресора». Згідно з постановою загальних зборів, Резніковича позбавили статусу академіка за «публічне вчинення дій, що явно суперечать інтересам, авторитету держави і НАМ України, та пов'язані з пропагандою наративів країни-агресора під час дії воєнного стану». Виплату академічної стипендії також припинено з липня 2024 року. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789347-ekskervivnika-teatru-imeni-lesi-ukrainki-mihajla-reznikovica-pozbavili-zvanna-akademika/>

Особистий архів акторки Ганни Борисоглібської виклали у вільний доступ: матеріали ХХ ст. – Олексій

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України виклав у вільний доступ документи з особового фонду видатної української акторки кінця ХІХ – першої половини ХХ сторіччя, Ганни Іванівни Борисоглібської. Особовий фонд налічує документи біографічного характеру, матеріали творчої та громадської діяльності. Серед них можна знайти статті Сергія Єфремова, Юрія Меженка, Петра Руліна, Марії Грінченко та інших, написані з нагоди 40-літнього ювілею Борисоглібської. Ганна Борисоглібська тісно співпрацювала з театральними труппами українських корифеїв, зокрема Марка Кропивницького, Панаса Саксаганського та Івана Карпенка-Карого. Вона виконувала знакові ролі у п'єсах «Наталка Полтавка» Івана Котляревського (роль Терпилихи), «Лимерівна» Панаса Мирного (роль Шкандибихи), «За двома зайцями» Михайла Старицького (роль Секлети), «Безталанна» і «Суєта» Івана Карпенка-Карого (ролі Ганни і Тетяни), «По ревізії» Марка Кропивницького (роль Риндички) та багатьох інших. Докладніше:

<https://shotam.info/osobystyy-arkhiv-aktorky-hanny-borysohlibskei-vyklaly-u-vilnyy-dostup-materialy-khkh-st/>

### **Хореографічне мистецтво**

Не будьте гвалтівниками, – український хореограф Михайло Ваньовський. – Ярина Коваль

Заслужений ансамбль народного танцю України «Юність» при Львівському палаці естетичного виховання учнівської молоді цього року святкує власне 60-річчя. Вагома дата і для окремої людини і для колективу в цілому. Тим більше, якщо цей колектив – той, якому гаряче аплодували у понад 60 країнах світу. Художній керівник (вже понад 40 років) заслуженого ансамблю народного танцю України «Юність» Михайло Ваньовський розповідає про те, як вдалося втримати колектив, яким бачить для народного сценічного танцю вектор руху. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-ne-budte-gvaltivnikami-ukrainskiy-khoreograf-mikhaylo-vanovskiy>

## Музика

Вийшов трейлер фільму «Яремчук: Незрівнянний світ краси». – Олексій

11 липня відбувся вихід трейлеру довгоочікуваного фільму від студії KNIFE! Films – «Яремчук: Незрівнянний світ краси». Режисером стрічки став Артем Григорян, продюсером – Максим Сердюк, а ініціаторкою та виконавчою продюсеркою – Марія Яремчук. Докладніше:

<https://shotam.info/vyushov-treyler-filmu-yaremchuk-nezrivniannyi-svit-krasy/>

«Хто така сучасна жінка»: Jerry Heil презентувала мініальбом MARIA та зняла кліп. – Ропасва Жанна

Українська співачка Jerry Heil випустила тематичний мініальбом MARIA та концептуальний кліп на англomовний трек VIRGIN MARIA. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/hto-taka-suchasna-zhinka-jerry-heil-prezentovala-minialbom-maria-ta-znyala-clip/>

«Що ховається за цим рідним словом дім?» – релізи тижня від Артилерії. – Юлія Ткачук

Музична добірка тижня від проєкту «Артилерія».

<https://suspilne.media/culture/788079-so-hovaetsa-za-cim-ridnim-slovom-dim-relizi-tizna-vid-artilerii/>

Харківський органіст Станіслав Калінін: «Не можу залишити своє місто та орган». – Надія Собенко

Востаннє Станіслав Калінін грав на органі для слухачів навесні 2023 року – тоді театри, а також філармонія у Харкові, отримали дозвіл проводити концерти та вистави, але невдовзі через безпекові чинники дозвіл відкликали. Тож під час повномасштабної війни найбільший в Україні орган грав для глядачів двічі, тепер Калінін грає на ньому кілька разів на тиждень, щоб зберегти інструмент, а також, каже, для себе. У матеріалі Станіслав Калінін розповідає про орган, музику під час війни та причину лишатися у Харкові. Докладніше:

<https://suspilne.media/789769-harkivskij-organist-stanislav-kalinin-ne-mozu-zalisiti-svoe-misto-ta-organ-suspilne-ludi/>

Виступ MONATIK і Галкіна на весіллі в Італії: барабанщицю, яка брала участь у корпоративі, виключили з гурту Renie Cares

Після виступу українського співака MONATIK та російського шоумена Максима Галкіна в Італії прихильники Renie Cares просили відреагувати на ситуацію. Рішенням колективу було виключити барабанщицю Катерину Багінську з гурту. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-monatik-i-galkin-vistupili-razom-na-vesilli-v-italii-predstavniki-ukrainskogo-spivaka-prokomentovali>

«Дитяче Євробачення 2024»: TAYANNA, Michelle Andrade та Євген Хмара в експертній раді нацвідбору. – «Суспільне Культура»

Співачки TAYANNA й Michelle Andrade та музикант Євген Хмара стануть членами експертної ради у літній «зірковій школі», де навчатимуться уча-

стики лонгіста національного відбору на «Дитяче Євробачення 2024». Вони спрямовуватимуть учасників і допоможуть команді нацвідбору обрати шістьку фіналістів. Цього року довгий список виконавців матиме не більше, ніж 15 учасників, його оприлюднять на платформах Суспільного до 25 липня. Прослуховування й навчання артистів відбудеться на базі Будинку звукозапису Українського Радіо. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/788903-ditace-evrobacenna-2024-tayanna-michelle-andrade-ta-evgen-hmara-v-ekspertnij-radi-nacvidboru/>

### **Візуальні мистецтва**

«Хроніки Господні»: у Павлограді пройшла виставка світлин безвісти зниклого військового Олександра Господа. – Ольга Вагнер

У Павлограді на Дніпропетровщині пройшла виставка фотографій Олександра Господа під назвою «Хроніки Господні». Чоловік із 2014 року захищав Україну від російських військ. Тема виставки – війна та наслідки, які вона залишає. Примітним у виставці є те, що світлини розташовані на стінах з побитого гіпсокартону. Це відображення війни. Незабаром виставка світлин демонструватиметься у Львові та Кривому Розі. Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/789899-hroniki-gospodni-u-pavlogradi-projsla-vistavka-svitlin-bezvisti-zniklogo-vijskovogo-oleksandra-gospoda/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Щоденник ОМКФ. День 1. Бунт на канатній дорозі та звільнення від набридлої розкоші. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229530/2024-07-13-shchodennyk-omkf-den-1-bunt-na-kanatniy-dorozi-ta-zviltannya-vid-nabrydloi-rozkoshi/>

Щоденник ОМКФ. День 2. Про мистецтво спротиву, секс без сексу і гібридну війну. – Дмитро Десятерик

Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229533/2024-07-14-shchodennyk-omkf-den-2-pro-mystetstvo-sprotyvu-seks-bez-seksu-i-gibrydnu-viynu/>

Вийшов фільм «Форма Вогню» про ДСНС: як переглянути. – Олексій

Відбулась онлайн-прем'єра фільму «Форма Вогню» про героїв ДСНС з саундтреком від рок-гурту «Без Обмежень». «Форма Вогню» – документальний фільм режисера Василя Київського, що розповідає про унікальну рятувальну операцію ДСНС у Херсоні. Фільм доступний для безкоштовного перегляду на платформі ютуб. Докладніше:

<https://shotam.info/vyishov-film-forma-vohniu-pro-dsns-iaak-perehlianyty/>

Історії в'язнів, які опинилися в окупації: в Києві представили документальну стрічку «Поверніть мене додому»

11 липня в київському «Українському домі» відбулася прем'єра документального фільму «Поверніть мене додому» про історії депортованих в'язнів, які



опинилися в окупації. Авторка фільму, журналістка проєкту «Ти як?», Мар'яна Сич. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-istorii-vyazniv-yaki-opinilisya-v-okupatsii-v-kievi-predstavili-dokumentalnu-strichku-povernit-mene-dodomu>

Вийшов тизер фільму «Підйомна сила» про українську авіацію: відео. – Олексій

Вийшов тизер фільму «Підйомна сила» про українську авіацію. Документальний фільм, який за рівнем складності та якістю зйомок скоріше нагадує голлівудський екшн. Але всі герої – справжні українські пілоти та авіатори. А кожен кадр – реальний бойовий виліт чи логістичні місії, які не мають права на помилку. Режисер Олександр Стратієнко, авіатор Тимур Фаткуллін та команда Aerotim розкривають недоступний світ обраних. Це документальний фільм про справжніх героїв неба, які сміливо виконують бойові завдання. Фільм знято із застосуванням надшвидких дронів власного виробництва. Кадри зроблені під час бойових та тренувальних польотів. Це історії бойових пілотів, які літали на Зміїний, в оточений Маріуполь, виконували завдання в глибокому тилу ворога. Докладніше:

<https://shotam.info/vyayshov-tyzer-filmu-pidyomna-syla-pro-ukrainsku-aviatsiiu-video/>

Стартує прокат історичної драми «Кріпачка» від творців «З любов'ю, Вінсент»

З 11 липня в кіно виходить мальований анімаційний фільм “Кріпачка”, в якому українська компанія MOREFILM виступила в ролі копродюсерів. Більше цікавих фактів про фільм, докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/kripachka-tsikavi-fakty/>

«Мені подобається, коли кіно створює проблеми». Розмова з румунським режисером Раду Жуде. – Дмитро Десятерик

Раду Жуде – одне з найважливіших імен румунського «нового кіно». Він має призи десятків міжнародних фестивалів, зокрема «Золотого ведмедя» Берлінале за найкращий повнометражний фільм... Нова робота Жуде «Не очікуйте забагато від кінця світу», відзначена спецпризом журі в Локарно, – блискучий зразок інтелектуальної кіносатири, що розгортається у двох паралельних оповідях... Цей скандальний, смішний і гіркий фільм цілком зрозумілий поза румунським контекстом. Кінець світу відбувається на наших очах — і ми в певному сенсі всі є його співавторами. 11 липня «Не очікуйте забагато від кінця світу» виходить в український прокат. У матеріалі наведено розмову режисера з глядачами, яка відбулася на кінофестивалі «Миколайчук Open» у Чернівцях. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229520/2024-07-13-meni-podobaietsya-koly-kino-stvoryuie-problemy-rozmova-z-rumunskym-rezhysyrom-radu-zhude/>

Страшенно смішно: нова комедія Раду Жуде «Не очікуйте забагато від кінця світу». – Дмитро Десятерик

В український прокат вийшла нова сатирична комедія культового режисера Раду Жуде «Не очікуйте забагато від кінця світу». Раду Жуде є одним з найважливіших авторів румунського нового кіно. Його попередня робота «Недоречний трах, або Божевільне порно» (2021) має «Золотого ведмедя» Берлінале, історична драма «Браво!» (2015) відзначена в тому-таки Берліні «Срібним ведмедем» за режисуру, а світова прем'єра «Не очікуйте забагато від кінця світу» відбулася на кінофестивалі в Локарно, де фільм отримав спецприз журі. Огляд стрічки. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/13/623826\\_strashenno\\_smishno\\_nova\\_komediya\\_radu.html](https://lb.ua/culture/2024/07/13/623826_strashenno_smishno_nova_komediya_radu.html)

Послужили на потреби ЗСУ: «Довга Доба» Алана Бадоева зібрала шалену суму в прокаті. – Ольга Паньків

Документальний фільм «Довга Доба» зібрав майже два мільйони гривень на потреби українських військових. Режисер Алан Бадоев отримав високу підтримку від глядачів у багатьох країнах та продовжує отримувати позитивні відгуки. Зі зібраних коштів придбали евакуаційний автомобіль Land Rover для медиків 3 ОШБр на Харківському напрямку. Документальна стрічка базується на матеріалах, знятих простими українцями під час вторгнення 24 лютого 2022 року та свідчить про злочини Росії. Докладніше:

[https://kino.24tv.ua/film-dovga-doba-zibrav-mayzhe-2-milyoni-griven-groshi-viddali\\_n2594801](https://kino.24tv.ua/film-dovga-doba-zibrav-mayzhe-2-milyoni-griven-groshi-viddali_n2594801)

### **Література. Книговидання**

У Луцьку відбудеться IV Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера»: програма заходів. – Яна Качковська

27–28 липня в музейному просторі «Окольний замок» відбудеться IV Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». Учасники фестивалю – українські та іноземні письменники, які говоритимуть про роль літератури в час війни, а також зміни, яких зазнають поезія та мова внаслідок воєнних дій. Фокус-темою фестивалю є «Зміна ролей», тож програма охоплюватиме дискусії про зміну ролей письменників у воєнний час, документування дійсності, поезію та мову, що трансформується під впливом війни, а також про важливість культурної дипломатії. Цього року фестиваль «Фронтера» пропонує оновлений формат з акцентом на значення літератури у повоєнні часи. У програмі не тільки літературні читання, але й різноманітні заходи, такі як вистава, стендап, літературні шоу та перформанси. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789157-u-lucku-vidbudetsa-iv-miznarodnij-literaturnij-festival-frontera-programa-zahodiv/>

Артбук – це показник зрілості: Забужко про нове видання «Казки про калинову сопілку» та необхідність нових друкарень. – Поліна Горлач

У червні 2024 року у видавництві «Комора» вийшла повість Оксани Забужко «Казка про калинову сопілку» у форматі артбуку з ілюстраціями Ольги



Стрюцької. У матеріалі Оксана Забужко розповідає про те, як створювали арт-бук та як нині розвивається українська книжкова індустрія. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/789249-artbuk-ce-pokaznik-zrilosti-zabuzko-pro-nove-vidanna-kazki-pro-kalinovu-sopilku-ta-neobhidnist-novih-drukaren/>

Видавництво Жупанського відкликає з друку книжку Василіси Мазурчук через висловлювання співавторки. – Ольга Кацімон

Видавництво Жупанського оголосило про рішення відкликати з друку книжку «Легенди Смарагдового острова», співавторкою якої є Василіса Мазурчук (Трофимович). Це рішення було прийнято у відповідь на критику, яка виникла після анонсу видання. В коментарях до анонсу книжки були численні закиди щодо публічних висловлювань Василіси, зокрема про трагічну смерть українського військового та право виїзду за кордон для певних груп українців. Видавництво вважає ці висловлювання неприпустимими. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229522/2024-07-13-vydavnytstvo-zhupanskogo-vidklykaie-z-druku-knyzhku-vasylisy-mazurchuk-cherez-vyslovlyuvannya-spivavtorky/>

### Музейна справа

Як українці відвідують музеї під час вторгнення – розповідають музейниці Києва, Одеси та Харкова. – Яна Качковська

За даними Мінкульту, станом на 5 червня 2023 року, росіяни пошкодили в Україні 571 бібліотеку, 82 музеї та галереї, 25 театрів та філармоній, 115 закладів мистецької освіти. Попри це більшість музеїв намагаються створювати тимчасові виставкові проєкти, щоб залучити відвідувачів. Як музеї залучають відвідувачів у період воєнного стану та постійних, часто прицільних обстрілів? Чи змінюють підходи до виставкових проєктів та як підлаштовуються до сучасних реалій? У матеріалі розповідь заступниці генеральної директорки Національного художнього музею України (NAMU) з виставкової роботи Оксани Баршинової, завідувачки відділу мистецтва країн Сходу Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків Ольги Новікової, голови комунікаційного відділу Одеського національного художнього музею Анастасії Левченко та заступниці директора Харківського літературного музею Тетяни Ігошиної про активність музеїв задля залучення відвідувачів.

<https://suspilne.media/culture/788143-ak-ukrainci-vidviduut-muzei-pid-cas-vtorgnenna-rozpovidaut-muzejnici-kieva-odesi-ta-harkova/>

### Охорона культурної спадщини

На центральний купол Софії Київської повертають останній відреставрований хрест. – Тетяна Борисенко, Анна Железняк

12 липня у столиці на центральну маківку прадавньої святині Софії Київської повертають оновлений хрест. Наприкінці минулого року його зняли для проведення реставраційних робіт через аварійний стан. За словами заступника гендиректора Національного заповідника «Софія Київська» Вадима Кириленка, усі роботи із реставрації хрестів виконані за гроші благодійників, держава на це

не витрачалася. Центральний хрест, вагою 150 кілограмів і довжиною приблизно 2,5 метри. Востаннє реставрація проводилася у 60-х роках минулого століття. Хрест оновили за унікальною реставраційною технологією старовинного карбування. Над реставрацією хрестів святині працювала група з 10 ти людей – це реставратори, майстри по металу, історики. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/789047-na-centralnij-kupol-sofii-kiivskoi-povertaut-ostannij-vidrestavrovanij-hrest/>

Прокуратура Києва вимагає укласти пам'яткоохоронний договір на будівлю столичного інституту. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

Прокуратура Києва через суд вимагає укласти охоронний договір на об'єкт культурної спадщини – будівлю Інституту біоорганічної хімії та нафтохімії Національної академії наук. Виявилось, що уповноважений власник будівлі не укладав цей договір. Будівля Інституту знаходиться на вулиці Харківське шосе біля станції метро «Лісова» та відноситься до об'єктів культурної спадщини України. Дарницька окружна прокуратура виявила, що тривалий час управлінці держбудівлі не уклали охоронний договір й не виконали вимоги пам'яткоохоронного законодавства. Це фактично позбавляє Інститут гарантій захисту, передбачених пам'яткоохоронним законодавством. В Інституті працював видатний радянський нафтохімік Віктор Гутиря, а сама будівля відома своїм фасадом – на ньому розташоване мозаїчне панно «Природа і люди». В композиції представлені кольорові квіти, а по центру стоять дві жінки, які символізують науку і природу. Авторами мозаїки стала сім'я художників Степан, Роман та Іван Кириченки. На цей час суд відкрив провадження у справі, триває судовий розгляд адміністративного порушення. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/prokuratura-kiyeva-vimagaye-uklasti-ohoronniy-dogovir-na-institut-bioorganichnoji-himiji-ta-naftohimiji-302619/>

### **Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання**

Очі в Сірка, травма в тигра, смерть у роботів – 5 книг, які пробудять до життя. – Ігор Бондар-Терещенко

У добірці новинок - книги, які намагаються допомогти пережити ці страшні дні, подолавши травматичні симптоми, яких не уникнути під час війни. Адже те, як ми переживаємо подібний досвід, значною мірою позначається на якості нашого життя. Пробуджуючи сили, щоби будь-що-будь його продовжити. Серед них – Джим Коллінз, Джеррі Поррас «Зроблено на совість. Стратегії візіонерських компаній»; Тара Вестовер «Освічена»; Пітер А. Левін «Пробудження тигра: Зцілення травми». Докладніше:

<https://espresso.tv/article-ochi-v-sirka-travma-v-tigra-smert-u-robotiv-5-knig-yaki-probudyat-do-zhittya>

### **Навчальні заклади. Кадри**

#### **У КИЄВІ СУДИТИМУТЬ ДИРЕКТОРКУ МУЗЕЮ «КИЇВСЬКА ФОРТЕЦЯ» ЗА РОЗТРАТУ.** – Ірина Юхимчук

Внаслідок дій директорки завдано збитків музею. Фігурантці загрожує до дванадцяти років позбавлення волі. У Києві судитимуть директорку Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця», яка розтратила 868 тисяч гривень на реставрації музею. Директорка музею уклала договір із підприємцем на виконання реставраційних робіт за завищеною ціною. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/u-kievi-suditimut-direktora-muzeiu-kiivska-fortetcy-a-za-roztratu/>

#### **ДЖАПАРОВА ЗВІЛЬНИЛАСЯ З МЗС ЧЕРЕЗ СКАНДАЛ ІЗ ВИЇЗДОМ ЗА КОРДОН БОГОЛЮБОВА.** – Олег Павлось

Еміне Джапарова, постійна представниця України при міжнародних організаціях у Відні, написала заяву про звільнення з Міністерства закордонних справ. Звільнення Джапарової відбулося після виїзду бізнесмена Геннадія Боголюбова з України за чужим паспортом. У розслідуванні ЗМІ стверджувалося, що Джапарова його дружина. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/dzhaparova-zvilnilasya-z-mzs-chez-skandal-iz-viizdom-za-kordon-bogoliubova/>

### **Авторське право**

#### **Голодомор, плагіат та академічна доброчесність.** – Ігор Наджафов

У науковому середовищі набирає обертів суперечка щодо плагіату в книзі про Голодомор. Українську академічну спільноту сколихнув скандал з книгою «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» кандидата історичних наук Віталія Огієнка: справа в тому, що автора звинуватила у плагіаті історикиня та лекторка Європейської історії Університету Чичестера Дарія Маттінглі. Більше того, вона навіть надала приклади з порівняльною таблицею, що підтверджують наявність у праці запозичень без посилань на авторку. І ще додала, що знайшла в книзі Огієнка плагіат робіт інших дослідниць Голодомору - Оксани Кісь та Наталі Романець. Київське видавництво «Віхола» призупинила продажі як паперового, так й електронного варіанту книги Огієнка, а також відмінила заплановану презентацію роботи історика. Проблема плагіату та академічної доброчесності вже давно є предметом дискусії... Тема Голодомору нині є доволі популярною: крім того, що ця жахлива подія сама по собі є важливою для української історії, додаткову актуальність її надає сучасна російсько-українські війна та геноцид українців, який визнають як відомі зарубіжні дослідники, так й парламенти багатьох країн. По суті, ми маємо дві значимі та нагальні теми: основна – академічний плагіат; інша, додаткова – сама тематика робіт та наукові інтереси дослідників. Про Голодомор пишуть та кажуть багато, що лише додає конкретно цим звинуваченням на адресу автора книги розголосу.... У матеріалі наведено відгуки й коментарі науковців стосовно ситуації з книгою «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» кандидата історичних наук Віталія Огієнка. Докладніше:

<https://ms.detector.media/trendi/post/35534/2024-07-14-golodomor-plagiat-ta-akademichna-dobrochesnist/>

### **Міжнародне співробітництво**

**Український інститут у Південній півкулі: нова географія культурної дипломатії. – Ксенія Білаш**

У кінці минулого року Український інститут – провідна державна інституція культурної дипломатії в Україні – оголосив, що розширює свою географію. Якщо до цього його робота була зосереджена на північноатлантичному напрямку, то тепер додалися країни Латинської Америки (Аргентина, Бразилія, Мексика), Субсахарської Африки (Кенія, ПАР, Нігерія) та Південно-Східної Азії (Індія, Індонезія). Про протидію російським наративам у віддалених державах і специфіку позаєвропейської культурної дипломатії розповідають співробітники УІ, які безпосередньо залучені до нових напрямків. Зокрема, про роботу у Південній півкулі розповідає Алім Алієв, заступник генерального директора Українського інституту. Про роботу в Африці розповідає Анастасія Капранова, програмна експертка з Кенії, Нігерії, Південної Африки. Про роботу в Латинській Америці розповідає Оскар Слущенко, програмний експерт з Аргентини, Бразилії, Мексики. Про роботу в Азійському регіоні розповідає Юлія Микулич, програмна експертка з Індії та Індонезії. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/07/12/623689\\_ukrainskiy\\_institut\\_pivdenniy.html](https://lb.ua/culture/2024/07/12/623689_ukrainskiy_institut_pivdenniy.html)

### **Підтримка України у світі**

**«Можна знищити лікарню, але не можна зламати дух людей». Дніпрянка розповіла про мітинг на підтримку України в Австрії. – Юлія Підгола**

11 липня в австрійському місті Грац відбувся мітинг на підтримку України. Таким чином жителі міста відреагували на обстріл армією РФ найбільшої в Україні дитячої лікарні «Охмадит» та інших цивільних об'єктів. Докладніше:

<https://suspilne.media/dnipro/789307-mozna-znisiti-likarnu-ale-ne-mozna-zlamati-duh-ludej-dnipranka-rozpovila-pro-miting-na-pidtrimku-ukraini-v-avstrii/>

**У Литві скасували виступ американського співака Олівера Трі через його участь у фестивалі, що спонсорується Яндексом**

Олівер Трі, чий комічний імідж, яскраві відеокліпи та музичні експерименти привернули увагу всього світу, мав 14 липня виступити у Вільнюсі в рамках фестивалю 8 Days A Week. Однак 12 липня організатори заходу заявили, що його виступ скасовано, через його майбутній виступ на фестивалі у Казахстані, спонсором якого є російський інтернет-гігант «Яндекс». Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-litvi-skasovali-vistup-amerikanskogo-spivaka-olivera-tri-cherez-yogo-uchast-u-festivali-shcho-sponsoruetsya-yandeksom>

\*\*\*

В Іспанії проводять організований росіянами фестиваль попри протести українців. – АНАСТАСІЯ БОЛЬШАКОВА

Українська громада в іспанському місті Торрев'еха виявила, що організаторами місцевого кінофестивалю Sol film festival є дві росіянки. Активісти дізналися про позицію організаторок щодо війни й закликали владу Іспанії зупинити подію. Втім, місцева влада лише підтвердила проведення фестивалю. Організаторками фестивалю Sol є Тетяна Семенова та її донька Анна Семенова. Президентка фестивалю Тетяна Семенова відвідувала Крим після окупації, а також постійно відвідує російські культурні фестивалі. У своїх соціальних мережах підтримує політику Путіна й заперечує російську агресію проти України, висміює українців та українську владу. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/v-ispniji-dvi-rosiyanki-provodyat-kinofestival-ukrajinci-protestuyut-302629/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,  
головний бібліограф сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації відділу НАУІ  
Інформцентру з питань культури та мистецтва,  
**E-mail: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org) ; [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)**  
контакт. тел.: 425-23-26